

# Mappa del sito

- [Home](#)
  - [ROSSOCORPOLINGUA](#)
    - [Anno III](#)
      - [Numero 1 - Marzo 2020](#)
        - [INDICI](#)
        - [EDITORIALE](#)
          - [p. 1 > Editoriale](#)
        - [COPERTINA](#)
          - [p. 2 > Il lago, gente al lago](#)
        - [Archivi](#)
        - [SAGGISTICA](#)
          - [p. 3-19 > Ansia del canone: antologie fra due millenni](#)
          - [p. 20-39 > La città che cambia](#)
        - [BIBLIOGRAFIE](#)
          - [p. 40-64 > per Roberto Roversi una bibliografia in fieri: 1941-1999](#)
        - [Traduzioni](#)
        - [RECENSIONI](#)
          - [p. 65-67 > Il mare appassito](#)
        - [Biografie](#)
      - [Numero 2 - Giugno 2020](#)
        - [INDICI](#)
        - [COPERTINA](#)
          - [p. 1-2 > La macchia rosa](#)
        - [ARCHIVI](#)
          - [p. 3-8 > Il caso dell'Archivio Elio Pagliarani](#)
            - [Archivio Elio Pagliarani - foto restauro](#)
        - [SAGGISTICA](#)
          - [p. 9-16 > Il ritmo del tassista clandestino](#)
        - [Bibliografie](#)
        - [Traduzioni](#)
        - [RECENSIONI](#)
          - [p. 17-19 > Edoardo Sanguineti e il gioco paziente della critica](#)
          - [p. 20-22 > La storia letteraria in poche righe](#)
          - [p. 23-25 > La temperanza insonne di Sara Ventroni](#)
        - [BIOGRAFIE](#)
          - [p. 26-27 > What's in a name? - In ricordo di Milli Graffi](#)
      - [Anno II](#)
        - [Numero 1 - Marzo 2019](#)
          - [INDICI](#)
          - [COPERTINA](#)
            - [p. 1 > Conto per otto](#)
          - [Archivi](#)
          - [SAGGISTICA](#)
            - [p. 2-17 > Iconismo e visualità nella poesia contemporanea](#)
          - [BIBLIOGRAFIE](#)
            - [p. 18-19 > Su Inventario privato di Elio Pagliarani](#)
          - [TRADUZIONI](#)
            - [p. 20-25 > Tre poesie inedite del poeta inglese Philip Morre](#)
          - [RECENSIONI](#)
            - [p. 26-27 > La poesia italiana degli anni Duemila di Paolo Giovannetti](#)
            - [p. 28-29 > Addimora di Marilina Giaquinta](#)
          - [BIOGRAFIE](#)

- [p. 30-34 > Carlo e Fabio Ingrassia](#)
  - [Numero 2 - Giugno 2019](#)
    - [INDICI](#)
    - [COPERTINA](#)
      - [p. 1 > Il sorriso dei gatti del Cheshire](#)
    - [ARCHIVI](#)
      - [p. 2-17 > Fischia il vento](#)
      - [p. 18-27 > Nuove prospettive sull'archivio di Alfredo Giuliani](#)
    - [SAGGISTICA](#)
      - [p. 28-36 > Ma quanto ingombra il vecchio secolo](#)
    - [Bibliografie](#)
    - [Traduzioni](#)
    - [RECENSIONI](#)
      - [p. 37-39 > Caratteri di Annelisa Alleva](#)
      - [p. 40-42 > Grand Tour : Passeggiate italiane di Ferdinando Tricarico](#)
      - [p. 43-44 > Nanni Balestrini esplose i magnifici detriti del passato](#)
    - [BIOGRAFIE](#)
      - [p. 45-51 > Luigi Presicce](#)
  - [Numero 3 - Settembre 2019](#)
    - [INDICI](#)
    - [COPERTINA](#)
      - [p. 1 > I nomi degli amanti](#)
    - [ARCHIVI](#)
      - [p. 2-20 > Appunti e divagazioni attorno a 'Lo scaffale Gramsci'](#)
    - [SAGGISTICA](#)
      - [p. 21-33 > Da Ariosto ai Poeti der Trullo](#)
    - [Bibliografie](#)
    - [TRADUZIONI](#)
      - [p. 34-39 > Poesie inedite di Odile Cornuz e Ulrike Ulrich](#)
    - [RECENSIONI](#)
      - [p. 40-42 > Poesia. Antologia di poeti italiani](#)
      - [p. 43-44 > Bestia da latte romanzo di Gian Mario Villalta](#)
      - [p. 45-46 > Un viaggio negli anni Cinquanta \(tra una casa e un'altra\)](#)
      - [p. 47-49 > Lo sguardo al futuro](#)
    - [BIOGRAFIE](#)
      - [p. 50-52 > Per Carla Vasio Premio Pagliarani 2018 alla carriera](#)
  - [Numero 4 - Dicembre 2019](#)
    - [INDICI](#)
    - [COPERTINA](#)
      - [p. 1 > Storia del pavimento OFF 1](#)
    - [ARCHIVI](#)
      - [p. 2-8 > Nel laboratorio della Ballata di Rudi: il ballo della «ragazza-zavorra»](#)
    - [SAGGISTICA](#)
      - [p. 9-17 > Sulla poetica di Vito Bonito ne "La vita inferiore"](#)
      - [p. 18-24 > «Tenere acceso lo sbaglio»: su «Periodo Ipotetico»](#)
    - [Bibliografie](#)
    - [TRADUZIONI](#)
      - [p. 25-28 > Tre poesie di Franco Buffoni tratte da "La linea del cielo"](#)
    - [RECENSIONI](#)
      - [p. 29-30 > Il Giardino di Calandrone e l'astuccio oscillante della vita](#)
    - [BIOGRAFIE](#)
      - [p. 31-33 > Commemorazione mentale davanti alla salma di Elio](#)
  - [Anno I](#)
    - [Numero 1 - Giugno 2018](#)

- [INDICI](#)
- [COPERTINA](#)
  - [p. 1 > Ce la faremo](#)
- [ARCHIVI](#)
  - [p. 2-9 > Un quaderno per due : nel laboratorio della Ballata di Rudi](#)
- [SAGGISTICA](#)
  - [p. 10-21 > Prospettive di lavoro su La ragazza Carla](#)
  - [p. 22-31 > Su Inventario privato - Parte I](#)
- [Bibliografie](#)
- [Traduzioni](#)
- [RECENSIONI](#)
  - [p. 32-34 > Those Who from Afar Look Like Flies ... a cura di Luigi Ballerini e Beppe Cavatorta](#)
  - [p. 35-36 > Nel nosocomio di Rosaria Lo Russo](#)
  - [p. 37-38 > Sonnologie di Lidia Riviello](#)
- [BIOGRAFIE](#)
  - [p. 39-41 > Gian Maria Tosatti](#)
- [Numero 2 - Settembre 2018](#)
  - [INDICI](#)
  - [COPERTINA](#)
    - [p. 1 > Poesia letta in una piazza](#)
  - [ARCHIVI](#)
    - [p. 2-5 > Ascoltare in versi](#)
  - [SCRITTURE](#)
    - [p. 6-12 > Ad Elio](#)
  - [SAGGISTICA](#)
    - [p. 13-20 > La poesia di Attilio Bertolucci](#)
  - [Bibliografie](#)
  - [TRADUZIONI](#)
    - [p. 21-26 > Words Reaching Beyond Their Time](#)
  - [RECENSIONI](#)
    - [p. 27-29 > L'altro novecento. Poeti italiani di Paolo Febraro](#)
  - [BIOGRAFIE](#)
    - [p. 30-34 > Eugenio Tibaldi](#)
- [Numero 3 - Dicembre 2018](#)
  - [INDICI](#)
  - [COPERTINA](#)
    - [p. 1 > Manga climbing](#)
  - [ARCHIVI](#)
    - [p. 2-4 > Archivio Nanni Balestrini](#)
  - [SAGGISTICA](#)
    - [p. 5-12 > Dal laboratorio della Ballata di Rudi: l'invenzione della signora Camilla](#)
    - [p. 13-24 > Su Inventario privato di Elio Pagliarani - Parte II](#)
  - [Bibliografie](#)
  - [Traduzioni](#)
  - [RECENSIONI](#)
    - [p. 25-26 > La sommersione di Sara Ventroni](#)
  - [BIOGRAFIE](#)
    - [p. 27-29 > Andrea Mastrovito](#)